

**TIENTO NUOVO & IGNACIO PREGO**  
**PRESENTAN**

**LA CONJURACION DE VENECIA**  
**UN RETRATO DE QUEVEDO**

**CON PEDRO CASABLANC**

## EL PROYECTO

**Primavera de 1618: En pleno comienzo de la decadencia del Imperio Español, los canales de Venecia amanecen llenos de cuerpos sin vida. Ahorcamientos y agresiones se suceden en La Serenísima como reacción a un supuesto plan del rey español Felipe III y el Duque de Osuna, virrey de Nápoles, para desestabilizar a la República. Según la leyenda, el gran Francisco de Quevedo, secretario entonces del Duque de Osuna y presente en Venecia formando parte del complot, logra escapar disfrazado de mendigo gracias a su conocimiento del dialecto local.**

**Quevedo niega los hechos...**

**LA CONJURACION DE VENECIA. Un Retrato de Quevedo** es una fantasía musical construida a partir de una de las intrigas políticas más fascinantes y misteriosas de nuestra historia. Este hecho es el punto de partida de Tiento Nuovo y su director Ignacio Prego, para presentar un retrato del genio de Quevedo a través de su obra y de la música de su tiempo. Sonetos, cartas y otros escritos que reflejan su visión de la muerte, el irremediable paso del tiempo, la política, el amor, la decadencia de España y la suya propia, son dramatizados por el actor Pedro Casablanc fundiéndose con textos originales del propio Prego y con música veneciana y española del siglo XVII interpretada por Tiento Nuovo y la soprano Lucía Martín-Cartón. En definitiva, un diálogo donde la literatura y la música barroca se dan la mano.







## PRENSA

*"...espléndido y brillante programa diseñado por **Ignacio Prego** junto a **Pedro Casablanc**... Una recitación muy cuidada, clara, pausada, deletreada con todo un juego de intenciones. Rutilante intervención de **Lucía Martín-Cartón**, poseedora de una voz de una belleza subyugante, todo naturalidad en la emisión y perfecto ascenso al agudo"*

**Andrés Moreno Mengíbar, DIARIO DE SEVILLA 2018**

*" Así nos lo trae **Pedro Casablanc**, con presencia, con fuerza, con energía, con delicadeza, con miedo, con honor ... **Lucía Martín Cartón**, con su voz, nos lleva también a esos recovecos del literato, a ese interior atormentado, Notas barrocas tras una delicada voz que nos surte el alma, el corazón. Acompañados de una orquesta espectacular... Y a los mandos, **Ignacio Prego**, remando entre las notas, entre los textos, entre cantos melódicos para conjugar la obra, consigue un montaje diferente, conciliador, y barroco, muy barroco"*

**Carlos Pavón, VISTA TEATRAL 2021**

*"... (**Ignacio Prego**) su trabajo al frente de **Tiento Nuovo** se puede calificar de notable, logrando la conjunción de un nutrido grupo de competentes músicos que pusieron sobre los atriles unas valiosas composiciones de autores españoles e italianos de la época, mientras **Casablanc** iba desgranando con proverbial autoridad y una muy cuidada dramaturgia los textos del autor del *Buscón*"*

**Juan José Roldán, EL CORREO DE ANDALUCÍA 2018**



## EQUIPO ARTISTICO

**PEDRO CASABLANC**, ACTOR  
**LUCÍA MARTÍN CARTÓN**, SOPRANO

### TIENTO NUOVO

EMMANUEL RESCHE, VIOLÍN I  
VICTOR MARTINEZ, VIOLÍN II  
DANIEL ZAPICO, GUITARRA BARROCA Y TIORBA  
MARIA MARTINEZ, VIOLONCELLO  
ISMAEL CAMPANERO, VIOLONE  
DAVID MAYORAL, PERCUSIÓN  
ALBERTO MARTINEZ, ORGANO

**IGNACIO PREGO**, AUTOR Y DIRECTOR. CLAVE Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA





# ¡BRAVO! TEATRO

**Contacto: Salvador Aznar Otazo**

**91 415 11 92 - 629 188087 - 637 624 381 -**

**[www.bravoteatro.net](http://www.bravoteatro.net) [info@bravoteatro.net](mailto:info@bravoteatro.net)**