BALLENAS ASESINAS

UNA COMEDIA DE
MARÍA CASAL

MARISOL ROLANDI MARÍA CASAL MARÍA JOSÉ DEL VALLE

“Llega un momento en el que algo tiene que cambiar.
¡Y este es el momento!”

VIUDAS Y VIUDOS salseros y cañeros

SOBRE LA OBRA

Tres mujeres que no se conocen entre sí van a una fiesta. Un fin de semana en un hotel a las afueras de una ciudad. El reclamo es “Viudas y viudos salseros y cañeros” organizado por una página web para personas en esa situación.

¿Qué se van e encontrar allí? En primer lugar a ellas mismas, que hace un tiempo que se tenían olvidadas. Confidencias y mentiras. Rivalidad y cariño. Pequeñas envidias y admiración. Y más de una sorpresa. Y otra.

Ellas son: Mirenchu (Casal), Regla (Rolandi), y Consuelito (Del Valle), personajes tan diferentes, tan diferentes... que se parecen mucho.

“Ballenas asesinas”, son ochenta minutos por el viaje más divertido que puede ofrecer el teatro. Tres voces rápidas, fulminantes, frescas y desde el corazón. Aunque el corazón, a veces, no sabe lo que dice. Ni lo que quiere. Mujeres que hablan con distintas voces, a veces inocentes, a veces pérfidas, siempre veloces y siempre inteligentes. La comedia que a todas las espectadoras les gustaría ver. Y así lo hemos hecho.

SOBRE LA AUTORA Y DIRECTORA

MARÍA CASAL

Con una larga trayectoria como actriz, y experiencia en dirección y guión como cortometrajista, emprende éste su cuarto proyecto teatral tras el éxito de sus anteriores obras: “Tre-mendas”, “Lobas” y “Te he dejado un pollo en el horno”.

Pionera de la comedia femenina y lo que se ha dado en llamar “La primavera de los teatros”, Casal vuelve a la carga con otra pieza de humor con la pretensión nada humilde de hacer reír.

En “Ballenas asesinas”, el público se va a encontrar con una situación que podría ser real, pero que no lo es, y con unos personajes que podríamos ser cualquiera de nosotros, pero que no lo somos. Y es que cuando le echamos valor a la vida, todo puede suceder.

"Desordena tus armarios,
Abre las ventanitas,
desempolva el corazón,
... haz como en las películas, vete sin explicación."

REPARTO / Elenco

MARISOL ROLANDI

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y también en Ciencias de la Información. Estudia interpretación con diversos profesores como Jhon Strasberg, Pierre Debouche, Augusto Fernández, Bob Mc Andrew, Arcadi Levin y Will Keen. En Teatro trabaja en obras como "El amor enamorado" de Lope de Vega, "Auto", "La última escena" dirigida por Ernesto Caballero. "Palabras de amor, sangre en el alfombra" de Fernando Travesí, "Me siento pulga" de Jardiel y Mihura, dir. S. Hernández. "El sueño de Ginebra" de J. Mayorga, dir. Guillermo Heras. Y "El laberinto mágico" de Max Aub (CDN) entre otras. En cine "La niña de tus sueños" Dirigida por Jesús Delgado o "Apasionados" de Juan José Jussid. Y en televisión en series como "PERIODISTAS", "MEDICO DE FAMILIA", "PARAISO" y "HOSPITAL CENTRAL"

MARÍA CASAL

Actriz de dilatada experiencia, formada al lado de profesores como Paco Pino, Bruce Myers, Eva Lesmes, Arcadi Levin y Andrés Lima. Actualmente podemos encontrarla en series de gran difusión como "Hospital Central", "700 euros", "La que se avecina", "El caso" y la novedosa "Vergüenza" entre otras. En teatro, "Celebración" de Harold Pinter, "Sólo cuando me río" de Neil Simon, "El aperitivo" de Gérard Lauzier, o "Los habitantes de la casa deshabitada" de Jardiel Poncela. En cine ha trabajado junto a directores como Imanol Uribe en "Extraños", Ramón Salazar en "Piedras", Urs Egger en "Tod eines kailers" y Alan Grint en "A man in a brown suit" entre otros. Es Guionista y directora de dos cortometrajes "Dum-dum" y "Campos de luz". Asimismo autora de "Tre-mendas", obra situada entre los diez mejores montajes OFF Madrid del año 2013, según la revista Godoff. Autora de "Lobas" estrenada en 2015 en el Teatro Fernán-Gómez de Madrid y "Te he dejado un pollo en el horno"

MARÍA JOSÉ DEL VALLE

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y con una amplia experiencia en interpretación, dirección de movimiento y docencia. Su formación incluye además a maestros reconocidos como Dennis Rafter, Lindsay Kemp, Claudio Tolcachir o Mariano Barroso. En teatro: "La cena de los idiotas" de Francis Veber, "Celebración" de Harold Pinter, "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla, y "Diez negritos" y "La ratonera" de Agatha Christie y "El laberinto mágico" de Max Aub (CDN), entre otros. En televisión series como "El auténtico Rodrigo Leal", "Ay, señor, señor", "El comisario" o "Al salir de clase". Y en cine ha trabajado con los directores Colomo, Martínez Lázaro o Mira, en proyectos míticos como "La vida alegre", "Amo tu cama rica" o "El rey del Mambo".

COSA DE TRES

ANTECEDENTES

Esta es la segunda ocasión en que estas tres actrices se enfrentan juntas a un montaje de comedia. Tras el éxito de “Te he dejado un pollo en el horno”, con más de dos años de gira a sus espaldas por toda España (¡pobre pollo!), atacan la obra “Ballenas asesinas”. Un juego en ocasiones cotidiano, otras surrealista y siempre femenino, desde tres energías diferentes y complementarias.

María Casal, Marisol Rolandi y María José del Valle, navegan otra vez por las profundas y refrescantes aguas del humor. Y si hay que hablar de las ballenas, pues se habla. Y de las avestruces, y de los pingüinos… faltaría más.

"Una vez más nuestro propósito
no es otro que el de hacer reír.
Y como siempre, empezando por nosotras mismas."

CONTACTO

PRENSA / 659 45 32 37

Programación: SALVADOR AZNAR / 629 18 80 87
ballenasasesinas2019@gmail.com

PRENSA / REPORTAJES

EL DIA digital.es controlado por OJD
Periódico de Castilla-La Mancha Lunes, 03 de Febrero de 2020 Actualizada Lunes, 03 de Febrero de 2020 a las 11:39:10 horas

Domingo, 02 de Febrero de 2020

COMPAÑÍA

María Casal pretende llevar el teatro a todos los rincones con sus 'Ballenas Asesinas'

Albacete | ELDIAdigital.es

La compañía de María Casal cumple de nuevo con su última comedia 'Ballenas Asesinas' el objetivo de llegar a todos los rincones de España, siendo el auditorio de la Casa de la Cultura de La Roda una de las paradas que han hecho para actuar este fin de semana.

En declaraciones a Europa Press, el elenco de esta obra formado por María José del Valle, María Casal y Marisol Rolandi ha compartido la idea de que "todo el mundo tiene derecho de disfrutar del teatro".

En esta línea, María José del Valle ha manifestado que "el teatro es una cosa muy democrática y todo el mundo tiene que tener acceso a la cultura", al tiempo que ha confesado que "es mucho más agradecida la gente que quiere ver teatro que la que está quemada de ver teatro".

María Casal, autora de 'Ballenas Asesinas' ha explicado que tardó "alrededor de seis meses" en escribir esta obra y ha asegurado que al principio estaba pensada para que la interpretaran dos hombres y dos mujeres" pero finalmente decidió que fuese interpretado por el mismo elenco de su anterior obra 'Te he dejado un pollo en el horno'.

Y es que los personajes, a pesar de no estar "hechos a medida", sí están basados en cómo son cada una de las intérpretes "como actrices, como físicos, como energía" unas características que según Casal "se impregnan un poco en toda la obra".

'BALLENAS ASESINAS' UNA COMEDIA DE "HUMOR UNIVERSAL Y BLANCO"

El guión de 'Ballenas Asesinas' está basado en un "humor universal y blanco" que consigue que los espectadores se sientan identificados. De igual modo, según Casal, es "un canto a la amistad".

Por su parte, Marisol Rolandi ha añadido que a pesar de no ser una obra específicamente reivindicativa "muestra que las mujeres mayores de 40 existen, tienen complejos y que pueden cambiar aquello que se propongan".

Una obra con la que se pretende que el público asistente "ría a corazón abierto", según ha manifestado María José del Valle, que ha añadido que se trata de un trabajo actoral "muy de esencia".

LA MUJER, LA GRAN CONSUMIDORA DE LA CULTURA

María José del Valle no ha querido dejar pasar la oportunidad de manifestar que a pesar de que la mayoría del público asistente es femenino "los productos que se han hecho -- hasta ahora-- son para el público masculino" algo que ha calificado como "error".

Pero, según ha añadido, esta situación "está cambiando", ya que "se han dado cuenta de que las mujeres somos las grandes consumidoras de la cultura y ha sido siempre", pues considera que sostiene la parte de ocio y cultura más potente.

Tambriz

María Casal: «Cuando te ríes de cosas serias, la risa es más profunda»

María Casal: «Cuando te ríes de cosas serias, la risa es más

Las 'Ballenas asesinas' de la compañía de teatro María Casal se zambullen este fin de semana en el Liceo de Baena

Tania Abril

La **actriz, directora y dramaturga** madrileña, María Casal, acompañada por **Marisol Rolandi** y **María José del Valle** aterrizan este fin de semana en el teatro **Liceo de Baena** para reírse un rato con la comedia *Ballenas asesinas*. La cita será el **sábado a las 20:30 horas**. La compañía de teatro María Casal que estuvo en la localidad con *Te he dejado un pollo en el horno* repite ahora con esta nueva obra de humor surrealista, femenino y mágico con el que ventilar el corazón a golpe de carcajada. María Casal habla con **revista Tambriz** sobre este trabajo.

- ¿De qué se ríe *Ballenas asesinas*?

-Es una obra entera, que no son sketches ni monólogos como era *el pollo*. Somos tres señoras que se apuntan a una página web para ligar y conocer gente, ellas no se conocen y lo hacen en una fiesta... y hay muchas situaciones muy divertidas, gag porque son tres personajes totalmente distintos. La gente se lo pasa genial, al final se levantan y bailan con nosotras. Las mujeres se ríen mucho pero los hombres se divierten más todavía con las cosas que nos pasan. Es un humor muy blanco, no ofendemos a nadie. Aunque no es una obra para niños, si los de 14 años la ven, no se van a asustar.

-¿Por qué 'Ballenas asesinas'?

-Hay que ver la obra para saberlo (risas). Nos parecemos más a los animales de lo que nos gusta a veces reconocer.

> ***«Las mujeres se ríen mucho pero los hombres se divierten más todavía con las cosas que nos pasan»***

-¿Por qué no pueden perderse esta obra los baenenses?

-Porque si se vienen con nosotras a nadar esa hora y veinte, se olvidan de los madrugones, las facturas, las discusiones... Te ríes con nosotras además a mandíbula batiente porque la obra genera mucha risa, por lo menos en todos los teatros en los que hemos estado. *Ballenas asesinas* está más que probada, por lo que vamos tranquilas, confiadas y sabiendo que el que venga se lo va a pasar bomba.

-María además de actriz también es usted la autora de esta obra ¿Qué le llevo a escribirla?

-Mi pretensión siempre como autora es la de hacer reír y contando con dos actrices tan buenas y con vis cómica como son Marisol Rolandi y María José del Valle seguimos creo que lo nuestro es seguir haciendo comedia; aunque nos gustan los dramas pero la comedia nos emociona más. Además ahora hace muchísima falta, estamos crispados con tanta cosa que pasa, tiempos difíciles y si podemos evadimos de la realidad y meternos en un mundo de fantasía...Cuando te ríes de cosas serias, la risa es más profunda, más sanadora...

> ***«Cuando un espectador ve algo de teatro y le gusta, ya no te olvida nunca, ya eres parte de él»***

-Viudas salseras y cañeras ¿parecen dos adjetivos que no acompañan al sustantivo?

-Es el lema de esta obra. Fijate las expectativas que llevan. Somos tres mujeres que parece que a cierta edad ya no puedes hacer cosas nuevas, y descubrimos aquí que cualquier edad es buena para empezar a pensar en ti y dejar de ser las mejores madres, hijas, hermanas, las mejores trabajadoras y empezar a pensar en nosotras... Pero repito que a los hombres, que como se ríen un poco más fuerte los oímos más, les encanta. La presencia masculina está muy presente en la obra y en lo que nos pasa.

-Recorréis numerosos escenarios sin olvidar los teatros de localidades más pequeñas ¿Qué tiene de atractivo para vosotras estas tablas?

-Queremos ir a todas partes. Con *el pollo* estuvimos en Galicia, Canarias, Andalucía... estamos reconociendo España, porque es maravillosa. Estamos teniendo experiencias tan bonitas de la gente, de los sitios, de la gastronomía, los paisajes, de como se quedan después de la obra para felicitarte... porque a veces son pueblos muy grandes y capitales de provincia, pero otras son pueblos muy pequeños y no sabes cómo agradece la gente que vayamos y que hagamos la función. Cuando un espectador ve algo de teatro y le gusta, ya no te olvida nunca, ya eres parte de él.

> ***«Cualquier edad es buena para empezar a pensar en ti y dejar de ser las mejores»***

-¿Qué tiene el teatro que no tiene otro arte?

-El público, sin duda. Y más haciendo comedia, que responden a los 20 segundos de empezar y aparece ese hilo invisible. El público reacciona y hace esa tercera parte de la función. Es muy bonito y sales con mucha energía del teatro.

> ***«El teatro es el enfermo que nunca muere, porque no lo puedes piratear»***

-¿Cómo diría que está actualmente el teatro?

-Yo siempre digo que es el enfermo que nunca muere, porque todo lo puedes piratear, esto no. La persona que vaya a ver un espectáculo en vivo, baile, ballet, música, teatro eso es único, porque además aunque sea igual nunca sale igual. El teatro no va a morir nunca, sinceramente.

-¿El papel de la mujer en el teatro ha cambiado?

-Hay un auge. En autoras no sé yo si habrá más. En comedia no es tan corriente pero yo creo que las mujeres tenemos muchas ilusiones, caprichos que satisfacer y opiniones que dar a todas las edades y está muy bien que las demos. Ya está bien de hacer personajes tristes, amargados y fracasados, sobre todo a partir de los 40,que parece que no valen para nada. ¡No, señor!

La venta anticipada de entradas está en las Librerías Papelería Alba, Cañete y Lucena.

Comparte en tus redes sociales

Popular

Recent

Los Cantores de Hispalis traen a Baena su gira 'Cristo, Pasión y Esperanza'
noviembre 24th, 2019

María Casal: «Cuando te ríes de cosas serias, la risa es más profunda»
noviembre 26th, 2019

25N: Una miradita joven sobre la violencia machista
noviembre 25th, 2019

CATEGORÍAS

- A fondo
- Actualidad
- Arte y restauración
- Artes escénicas
- Cara a cara
- Cortijos
- Cultura culinaria
- Entre arrobas y almohadillas
- Eventos
- Historias instantáneas
- Profesiones
- Reportaje gráfico
- Sin categoría
- Video reportajes

ETIQUETAS

música teatro

ÚLTIMA HORA CONGÉNITO QUE HA DESEMBOCADO EN UNA HEMOR

Tentaciones de mujer

MadridFly

CORAZÓN MODA BELLEZA HOGAR OCIO GASTRONOMÍA

TECNOLOGÍA

:ASAL ARRASA CON SU CUARTA OBRA COMO AUTORA: "BALLENAS ASESINAS"

MARÍA CASAL ARRASA CON SU CUARTA OBRA COMO AUTORA: "BALLENAS ASESINAS"

Feb 24, 2019

LIKE

Tras el éxito de "Tre-mendas", "Lobas" y "Te he dejado un pollo en el horno", María Casal, actriz de dilatada experiencia sobre todo televisiva ("Hospital Central", "La que se avecina", "Vergüenza T2") aborda otra comedia, como siempre en tono de humor. Pionera de la comedia femenina y de lo que se ha dado en llamar **"la primavera de los teatros"**, Casal nos invita a pasar ochenta minutos trepidantes de diversión, tres actos que se solapan, tres mujeres que quieren cambiar, que se atreven a todo y deciden que éste es el momento. Un fin de semana en un idílico emplazamiento donde no conocen a nadie y, lo mejor de todo... nadie las conoce a ellas.El reclamo: una web para "Viudas y Viudos salseros y cañeros".

Tres actrices para este proyecto: Marisol Rolandi, María José Del Valle y la propia Casal dan vida a tres mujeres que a todos nos gustaría conocer.

Maria, ¿Qué tal ha sido la acogida de esta nueva obra?

Buenísima. Mejor incluso de lo que esperábamos. Hemos estrenado el 9 de Febrero en el Teatro Zorrilla de Valladolid y llevamos ya cuatro funciones. La gente se ríe muchísimo, lo pasan muy bien. Ahora vamos a pasearla por toda España.

¿Es una obra feminista?

Pues sí... porque somos tres actrices y la autora soy yo, que soy mujer. Pero me gusta más decir que es femenina. Somos reivindicativas pero graciosas, nos reímos de nosotras mismas... y luego de todo lo demás. Personajes contradictorios y al tiempo amables. Malas y buenas, inocentes y pérfidas, siempre desde tres puntos de vista diferentes y tres energías complementarias.

Mucha suerte desde aquí a este nuevo montaje teatral donde se demuestra que las mujeres tienen opinión, ilusiones y caprichos que satisfacer en todas las etapas de su vida. No podéis perderos este montaje que promete convertirse en uno de los más divertidos de la temporada.

2019

FEB

Estreno nacional

Ballenas asesinas

El Teatro Zorrilla acoge el estreno nacional de la comedia 'Ballenas asesinas', protagonizada por la actriz María Casal.

María Casal, Marisol Rolandi y María José del Valle se meten en la piel tres mujeres que quieren cambiar. Tres mujeres valientes que se atreverán a todo, que han decidido que este es el momento, su momento.

No se conocen entre sí. Coinciden en una fiesta con un curioso reclamo:"Viudas y viudos salseros y cañeros", organizado por una web para personas en esa misma situación. En este evento se encontrarán a ellas mismas. Hacía mucho tiempo que se tenían olvidadas.

Venta en entradas.com o en la taquilla del Teatro Zorrilla, abierta de martes a domingo, de 11.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas

TEATRO ZORRILLA

Plaza Mayor, 9.

Horario:

Sábado

A partir de las 19:30

También te puede interesar...

Todo | Artes escénicas | Teatro

agenda

EL DIA digital.es controlado por OJD
Periódico de Castilla-La Mancha Lunes, 03 de Febrero de 2020 Actualizada Lunes, 03 de Febrero de 2020 a las 11:39:10 horas

Domingo, 02 de Febrero de 2020

COMPAÑÍA

María Casal pretende llevar el teatro a todos los rincones con sus 'Ballenas Asesinas'

Albacete | ELDIAdigital.es

La compañía de María Casal cumple de nuevo con su última comedia 'Ballenas Asesinas' el objetivo de llegar a todos los rincones de España, siendo el auditorio de la Casa de la Cultura de La Roda una de las paradas que han hecho para actuar este fin de semana.

En declaraciones a Europa Press, el elenco de esta obra formado por María José del Valle, María Casal y Marisol Rolandi ha compartido la idea de que "todo el mundo tiene derecho de disfrutar del teatro".

En esta línea, María José del Valle ha manifestado que "el teatro es una cosa muy democrática y todo el mundo tiene que tener acceso a la cultura", al tiempo que ha confesado que "es mucho más agradecida la gente que quiere ver teatro que la que está quemada de ver teatro".

María Casal, autora de 'Ballenas Asesinas' ha explicado que tardó "alrededor de seis meses" en escribir esta obra y ha asegurado que al principio estaba pensada para que la interpretaran dos hombres y dos mujeres" pero finalmente decidió que fuese interpretado por el mismo elenco de su anterior obra 'Te he dejado un pollo en el horno'.

Y es que los personajes, a pesar de no estar "hechos a medida", sí están basados en cómo son cada una de las intérpretes "como actrices, como físicos, como energía" unas características que según Casal "se impregnan un poco en toda la obra".

'BALLENAS ASESINAS' UNA COMEDIA DE "HUMOR UNIVERSAL Y BLANCO"

El guión de 'Ballenas Asesinas' está basado en un "humor universal y blanco" que consigue que los espectadores se sientan identificados. De igual modo, según Casal, es "un canto a la amistad".

Por su parte, Marisol Rolandi ha añadido que a pesar de no ser una obra específicamente reivindicativa "muestra que las mujeres mayores de 40 existen, tienen complejos y que pueden cambiar aquello que se propongan".

Una obra con la que se pretende que el público asistente "ría a corazón abierto", según ha manifestado María José del Valle, que ha añadido que se trata de un trabajo actoral "muy de esencia".

LA MUJER, LA GRAN CONSUMIDORA DE LA CULTURA

María José del Valle no ha querido dejar pasar la oportunidad de manifestar que a pesar de que la mayoría del público asistente es femenino "los productos que se han hecho -- hasta ahora-- son para el público masculino" algo que ha calificado como "error".

Pero, según ha añadido, esta situación "está cambiando", ya que "se han dado cuenta de que las mujeres somos las grandes consumidoras de la cultura y ha sido siempre", pues considera que sostiene la parte de ocio y cultura más potente.