

CULTURA Y OCIO



M. J. LÓPEZ

El Espacio Turina acogió la inauguración del Femás, con un concierto de Ottavio Dantone y la Accademia Bizantina.

La Accademia Bizantina y la fuga del laberinto

Crítica de Música

ACCADEMIA BIZANTINA

★★★★★

Femás'16. Accademia Bizantina: Alessandro Tampieri y Ana Liz Ojeda, violines; Diego Mecca, viola; Mauro Valli, violonchelo; Stefano Demicheli, órgano; Ottavio Dantone, clave y dirección. **Programa:** 'El arte de la fuga' de Johann Sebastian Bach. **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Viernes 26 de febrero. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

El arte de la fuga recoge los últimos esfuerzos de Bach por dejar constancia de las posibilidades musicales de la escritura contrapuntística, un tema que había venido ya tratando en profundidad en obras anteriores (de las *Goldberg* a la *Ofrenda musical*).

Aunque casi con seguridad concebida para el órgano, la ausencia de instrumentación tanto en el manuscrito como en la edición póstuma de la obra fue esgrimida un tiempo para considerarla un complejo ejercicio de especulación teórica, de reducido interés para la escucha. Nada más lejos de la realidad. Dantone y su grupo demostraron que *El arte de la fuga* admite una interpretación capaz de mantener a un aficionado medio pegado al asiento, absorto ante la riqueza de una música honda y exuberante como pocas.

En formación de sexteto (cuarteto de cuerdas, clave y órgano), la Accademia Bizantina tuvo el mérito de salvaguardar el rigor contrapuntístico de la música, pero llenando su ejecución de

matices de todo tipo. La claridad y el equilibrio entre las voces es fundamental para la correcta percepción del plan bachiano, pero eso no significa castrar la imaginación, que Dantone y su grupo alimentaron con una planificación de la obra que incluyó combinaciones tímbricas en permanente cambio y una disposición de pequeños detalles de dinámicas y agógicas que hicieron magnética la escucha. Todo fue claro, elegante y distinguido, pero el conjunto italiano no dejó escapar ocasión para modular la tensión armónica, jugar con el color e incluso dejar notas de desarmante espontaneidad.

Difícil imaginar mejor inauguración para el Festival de Música Antigua. Una obra colosal. Una interpretación deslumbrante.

Shechter y sus extrañas criaturas

Crítica de Danza

BARBARIANS

★★★★★

Hofesh Shechter. Bailarines: Paula Alonso Gómez, Chien-Ming Chang, Frédéric Despierre, Bruno Guillote, Kim Kohlmann, Erion Kruja, Merel Jammers, Attila Ronai, Hannah Shepherd, Diogo Sousa. **Coreografía y música:** Hofesh Shechter. **Iluminación:** Laurie McLennan. **Vestuario:** Amanda Barrrow. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 26 de febrero. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Rosalía Gómez

En uno de los mejores y más prolíficos momentos de su carrera, el coreógrafo israelí afincado en Londres Hofesh Shechter regresó anoche a Sevilla con uno de sus últimos trabajos. Una trilogía

denominada *Barbarians*, aunque más que bárbaros, al menos en lo que a las dos primeras piezas se refiere –*Barbarians in love* y *The bad*–, los bailarines parecen células o electrones que, magníficamente iluminados, obedecen al unísono los ritmos cambiantes a los que los somete su creador (Hofesh en forma de DJ, marionetista o sencillamente dios), si bien en ambas hay momentos de rebeldía y de entrega al caos, amén de una increpación directa al coreógrafo.

Shechter, mediante una voz en off, nos explica y les explica a los seis bailarines vestidos de blanco de la primera pieza lo difícil que es representar el amor y la inocencia, mientras que a la pandilla de *los malos* de la segunda par-

te, de riguroso amarillo, los somete a una partitura extenuante y deudora sin duda de los trabajos de la Batsheva (donde se formó el artista) en la que se pone a prueba su capacidad para bailar todo tipo de músicas, desde Couperin a los sonidos electrónicos más radicales.

La tercera pieza, la más humana, sugestiva y teatral –*Two completely different angles of the same fucking thing*– se adentra en el tema de las relaciones personales enfrentando a una pareja que, también a distintos ritmos, aglutina muchos de los sentimientos y de las reacciones que se pueden producir entre dos personas, desde la máxima violencia hasta la ternura, con una fisicidad extraordinariamente expresiva.

Un puñado de horas en el búnker

Crítica de Teatro

MUÑECA DE PORCELANA

★★★★★

Producción: Taly Cual, ¡Bravo! Teatro. **Dramaturgia:** David Mamet. **Versión:** Bernabé Rico. **Director:** Juan Carlos Rubio. **Intérpretes:** José Sacristán, Javier Godino. **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Viernes 26 de febrero. **Aforo:** Lleno.

Alfonso Crespo

La pareja, cara a Mamet, de profesor y alumno, jefe y súbdito (posiciones y perspectivas abiertas a la virtualidad y que por lo tanto pueden revertirse), también comparece en este su último trabajo teatral, escrito con Al Pacino en mente. En *Muñeca de porcelana*, sin embargo, el juego de poder y el proceso de intercambio de caretas sólo ocurre al final, y en esta ocasión en forma de brusco y definitivo desenlace, ya no como etapa en un mudable baile espacio-temporal. Aquí poderoso y empleado, veterano con el pie en el estribo y promesa pronto al cargo, se encuentran en una misma intemperie, a merced de los efectos de un mecanismo que hace tiempo se ha puesto en marcha desde el off de la minimalista y sobria es-

Un gran Sacristán es el principal aliado de las maneras elípticas de David Mamet

cena: el timón lo llevan otros y sus zarpazos llegan por teléfono, pautando el ritmo.

Las parejas de Mamet hablan cuando hay problemas y por ende narración; si no los hay se impone el arte de la elocuencia, y entonces se gustan, se escuchan a sí mismos (incluso miran un poco de reojo al público cuando se ponen estupendos). Y en esto Sacristán no tiene desde luego nada que envidiarle al nervioso Pacino. Aquí el veterano actor controla a la perfección este tiempo de la máscara, a medias locutor, intérprete y vedette, cómodo "entre los medios", como saben estarlo los que habitan la cúspide.

Sacristán, además, y esto es clave en el universo *mameti*, hecho de palabras y pocos artificios, sabe cómo absorber el drama, encarnar el paso del tiempo y la caída de los acontecimientos. Es decir, conoce la manera de echarse veinte años encima pasándose la mano por el rostro o desabrochándose el último botón de la camisa.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Antonio Rodríguez Almodóvar.

Rodríguez Almodóvar inaugurará la próxima Feria del Libro

Redacción SEVILLA

El escritor y filólogo sevillano Antonio Rodríguez Almodóvar será el encargado de la conferencia inaugural de la Feria del Libro de Sevilla 2016, que estará dedicada a la literatura infantil y juvenil y que se celebrará del 28 de abril al 8 de mayo.

La organización de la cita ya ha abierto el plazo para presentar actividades y animar a librerías, editoriales y colectivos culturales a hacer propuestas de todo tipo relacionadas con el libro, y especialmente a las dedicadas al público infantil y juvenil, según se indica en una nota de prensa.

Rodríguez Almodóvar (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1941) ha sido elegido recientemente Académico Correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua. Además, es Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil y reconocido por su ardua labor de estudio e investigación en la recuperación de los cuentos populares de transmisión oral. Novelista, poeta, dramaturgo y periodista, es autor de más de 50 libros, entre ellos los famosos *Cuentos de la media luna*, reeditados desde 1985. Como consecuencia de esta activa labor en la recuperación de los cuentos populares españoles, Ana María Matute, en la recepción del Premio Cervantes de 2010, llamó a Rodríguez Almodóvar el tercer hermano Grimm.

El tema de la cita, aseguran desde el encuentro, "supone un paso más en la apuesta firme que la Feria del Libro de Sevilla hace por el libro y la lectura, labor por la que recibió en 2010 el Premio Nacional de Fomento de la Lectura, otorgado por el Ministerio de Cultura".