

¡BRAVO!
TEATRO
PRESENTA

Caminando con
Antonio Machado
“de Los días azules a El sol de la infancia”

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

José Sacristán

SELECCIÓN MUSICAL E INTÉRPRETE

Aurora Martínez Piqué
(Violonchelo)



Caminando con Antonio Machado

Bravo Teatro, S.L., S.L TI 914 151 192 · 914 136 130 · 629 188 087 ·
www.bravoteatro.net · bravoteatros@gmail.com

“de Los días azules a El sol de la infancia”

Dramaturgia, interpretación y dirección: José Sacristán

Selección musical e intérprete : Aurora Martínez Piqué (Violonchelo)

Poco después de la muerte de Don Antonio, su hermano José encontró en uno de los bolsillos del gabán del maestro un papel en el que se leía: “*estos días azules y este sol de la infancia*”. Fue lo último que Machado escribió. Aurora y yo nos hemos tomado la libertad de interpretar estas palabras como su último deseo: volver a la Sevilla que lo vio nacer.

Nota a nota, verso a verso os proponemos este viaje de vuelta a la infancia de, no solo uno de los más grandes poetas, sino de uno de los más honrados, leales, sencillos, consecuentes, insobornables y lúcidos pensadores-testigos de su tiempo. De todos los tiempos.

SELECCIÓN DE POEMAS

1. “He andado muchos caminos”
2. “Trazó una odiosa mano...”
3. “Una España joven”
4. “El crimen fue en Granada”
5. “Verdes jardinillos...”, (Poesía de la guerra)
6. “Canción”
7. “Soneto a Guiomar”
8. “Dicen que el hombre no es hombre...” (Otras canciones a Guiomar)
9. “Todo amor es fantasía”
10. “Escribiré en tu abanico”
11. “Te pintaré solitaria”
12. “Y te enviaré mi canción”
13. “Te abanicarás”
14. “Apuntes, II, III, IV, V, VI, IX”
15. “Meditaciones rurales”
16. “Iris de la noche”
17. “Ayer soñé que veía...”
18. “Ayer soñe que oía...”
19. “El dios Ibero”
20. “Soria fría, la campana...”
21. “Allá en las tierras altas...”
22. “Soñé que tú me llevabas...”
23. “Una noche de verano...”
24. “Señor ya me arrancaste lo más quería...”
25. “Todo pasa y todo queda...”
26. “Inventario galante”
27. “A un olmo seco”
28. “Yo voy soñando caminos...”
29. “Eran ayer mis dolores...”
30. “Desnuda está la tierra...”
31. “¡Ah! Volverá nacer, y andan camino...”
32. “Pegasos lindos pegasos...”
33. “El sol esta hermosura de sol...”
34. “Está luz de Sevilla...”
35. “En nuestras almas todo...”
36. “Nunca perseguí la gloria!
37. “Autorretrato”
38. “Caminante son tus huellas”

SELECCIÓN MUSICAL

1. “Nana” y “Los cuatro muleros”, populares andaluzas, “La Lola se va a los puertos”, Maestro Quiroga
2. David Popper, Estudio nº8

3. Monique Gabus, "Deploration pour une anime défunte"
4. Diego Ortiz, "Recercada segunda"
5. Anónima, "Tres morillas"
6. Domenico Gabrielli "Allegro" de la sonata nº 1 en sol mayor
7. David Popper, "Estudio nº9"
8. Domenico Gabrielli, "Recercada nº1"
9. Aaron Minsky, "The train whistler"
10. Alberto Escámez, arreglo sobre la marcha procesional "La Soleá"
11. Johann Sebastian Bach, "Largo" del concierto para clave y orquesta en fa menor
12. Johann Sebastian Bach, "Sarabanda" de la suite nº2 en re menor
13. Krzysztof Penderecki, "Per Slava"
14. "De los álamos vengo", popular
15. Improvisación sobre "Las folías de España"
16. Johann Sebastian Bach, "Sarabanda" de la suite nº5 en do menor
17. Dimitri Kabalevski, "Galope"
18. Antonio Vivaldi, "Largo" de la sonata en fa mayor para violonchelo y bajo continuo
19. Johann Sebastian Bach, "Largo" del concierto para clave y orquesta en fa menor

Duración del espectáculo 70 minutos aproximado.

Antonio Machado nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla. Fue el segundo de cinco hermanos de una familia liberal; el mayor de ellos, Manuel, trabajó junto a Antonio en varias obras. Su padre, Antonio Machado Álvarez «Demófilo», amigo de Joaquín Costa y de Francisco Giner de los Ríos, publicó numerosos estudios sobre el folclore andaluz y gallego. Su abuelo, Antonio Machado Núñez, era médico y profesor de Ciencias Naturales.

En 1889 empezó sus estudios de bachillerato, primero en el instituto San Isidro y después en Cardenal Cisneros. Es en esa época cuando se aficionó al teatro junto a su hermano, y comenzó a asistir a tertulias. Machado interrumpió varias veces sus estudios, afectado por los problemas económicos de su familia tras la muerte de su padre por tuberculosis en 1893 y su abuelo, tres años más tarde. El influjo familiar y su centro de estudios marcaron su camino intelectual. Por aquella época, conoció a Valle-Inclán en una tertulia.

En 1899, Antonio Machado viajó a París, donde vivía su hermano el poeta Manuel, con quien en lo sucesivo emprendería una carrera conjunta de autores dramáticos, y trabajó de traductor para la Editorial Garnier. Allí entró en contacto con Oscar Wilde y Pío Baroja, además de asistir a las clases del filósofo Henri Bergson, que le impresionaron profundamente. Volvió a España y trabajó de actor mientras se sacaba el título de bachiller.

En 1902 volvió a París, donde conoció a Rubén Darío. De vuelta a Madrid entabló amistad con Juan Ramón Jiménez y publicó *Soledades* (1903).

En 1907 publicó *Soledades, Galerías y Otros poemas*, una versión ampliada de *Soledades*, y ganó las oposiciones al puesto de catedrático de francés. Eligió la vacante del instituto de Soria, donde entabló amistad con Vicente García de Diego que era catedrático de latín y griego del mismo instituto. Conoció a Leonor Izquierdo, que trabajaba en casa de Vicente García de Diego, con la que se casaría dos años después, cuando ella tenía 15 años y él 34.

Leonor cayó enferma de tuberculosis y murió en 1912, lo que sumió a Machado en una gran depresión y éste solicitó su traslado a Baeza (Jaén), donde viviría con su madre dedicado a la enseñanza y al estudio. En 1912 publicó *Campos de Castilla*, obra en la que el autor se separa de los rasgos modernistas que presentaba su obra *Soledades* y del intimismo hacia el que había evolucionado en *Soledades, galerías y otros poemas*, acercándose a las inquietudes patrióticas de los autores de la Generación del 98; en efecto, mantuvo una amplia correspondencia epistolar con Miguel de Unamuno y algunas de sus ideas se reflejan en este libro. En Baeza, en 1917, conoció a Federico García Lorca, con el que entabló gran amistad.

En 1919 se trasladó a Segovia, donde encontraría un ambiente cultural más acorde con sus gustos, y comenzó a participar en las actividades de la reciente Universidad Popular, que tenía como objetivo la extensión de la cultura a los sectores sociales tradicionalmente más apartados de ella. Así, fue profesor de francés en el Instituto de Segovia, donde conoció a Mariano Quintanilla.

En Segovia conoció en 1928 a una dama madrileña de paso por la ciudad, Pilar de Valderrama, de la que se enamoró perdidamente. Al estar ella casada, la relación —siempre platónica según lamenta en sus cartas a Pilar—, se mantuvo en secreto. En los versos de su *Cancionero Apócrifo* y entre los que incluyó en *Juan de Mairena* aparece bajo el nombre de *Guiomar*. La seguiría evocando en nuevos versos hasta el final de su vida aun estando separados por la guerra; los últimos renglones que escribió antes de morir reproducen una de las canciones que le dedicó.

Con el estallido de la Guerra Civil Española marchó a Valencia. Vivió en la localidad de Rocafort desde noviembre de 1936 hasta abril de 1938 en que fue evacuado a Barcelona. En 1937 publicó *La guerra*. Entre 1937 y 1939, Machado publicó un total de 26 artículos en *La Vanguardia*⁴ (que en aquella época era el órgano de expresión del gobierno de la República y recogía firmas de los más destacados intelectuales y escritores que apoyaron la causa republicana).

A finales de enero de 1939, y ante la inminente ocupación de la ciudad, salió de Barcelona viajando con Joaquín Xirau Palau en una ambulancia que les fue proporcionada por José Puche Álvarez, Director General de Sanidad. Tras unos primeros días en Raset (Gerona), pasó su última noche en España, la del 26 al 27 de enero, en Viladasens. En la tarde del día 28 llegó finalmente a Colliure (Francia), en donde murió el día 22 de febrero en el Hotel Bougnol-Quintana. A los tres días, falleció su madre, Ana Ruiz Hernández. En el bolsillo de su abrigo se encontró un papel garabateado a lápiz con la frase de Hamlet «ser o no ser», un último verso original: «Estos días azules y este sol de la infancia» y finalmente una de sus canciones a Guiomar.

En febrero de 2010 la especialista en Machado, Monique Alonso, hizo público que, poco antes de morir el poeta, la Universidad de Cambridge le había enviado una carta ofreciéndole un puesto en su rectorado. La carta llegó a Colliure al día siguiente de su entierro. Machado fue expulsado *post mortem* del cuerpo de catedráticos de Instituto y hubo de esperarse hasta 1981 para que fuera rehabilitado *post mortem* como profesor del instituto Cervantes, de Madrid, en memorable orden ministerial de Federico Mayor Zaragoza.

José Sacristán inicia su carrera profesional como actor en el año 1960.

Entre sus trabajos podemos resumir:

En cine: En la actualidad rodando *“Toro”* dirigida por Quique Maillo, *“Camino a casa”* de Pol Rodríguez, *“Vulcania”* de José Skaff, *“Perdiendo el Norte”* de Nacho García Velilla, *“Magical Girl”* de Calos Vermut, *“El muerto y ser feliz”* de Javier Rebollo, *“Madrid 1987”*, de David Trueba, *“Roma”*, de Adolfo Aristarain. *“Fumata blanca”*, de Miquel G. Borda. *“Siete mil días juntos”*, de Fernando Fernán-Gómez. *“Todos a la cárcel”*, de Luis García Berlanga. *“Convivencias”*, de Carlos Galentini. *“Madregilda”*, de Francisco Regueiro. *“El pájaro de la felicidad”*, de Pilar Miró. *“Un lugar en el mundo”*, de Adolfo Aristarain.



“El tiempo de Neville”, de Pedro Carvajal y Javier Castro. *“El vuelo de la Paloma”*, de José Luis García Sánchez. *“El viaje a ninguna parte”*, de Fernando Fernán Gómez. *“El extranjero joh! de la Calle Cruz del sur”*, de Jordi Grau. *“A la pálida luz de la luna”*, de José María González Sinde. *“La vaquilla”*, de Luis García Berlanga.

En teatro: En la actualidad de gira con *“Caminando con Antonio Machado de Los días azules a El sol de la infancia”*, *“El loco de los balcones”* de Vargas Llosa dirigido por Gustavo Tambasio, *“Yo soy Don Quijote de La Mancha”* de José Ramón Fernández. *“Caminando con Antonio Machado de Los días azules a El sol de la infancia”* ha recorrido Argentina y Chile durante el año 2011. *“Dos menos”* de Samuel Benchetrich, dirigido por Oscar Martínez. *“Un Picasso”* de Jeffrey Hatcher, como director y actor. *“Almacenados”* de David Desola, dirigida por Juan José Afonso. *“Danza macabra”* de August Strindberg dirigida por Mercedes Lezcano. *“La muerte de un viajante”* de Arthur Miller, dirección de J. C. Pérez de la Fuente. *“Amadeus”* de Peter Shafer, dirección Ángel Alonso. *“Cristales Rotos”* de Arthur Miller, dirección Pilar Miró. *“Las guerras de nuestros antepasados”* de Miguel Delibes, dirección A. Jiménez Rico. *“Una jornada muy particular”* de Ettore Scola, dirección Carlos Gandolfo.

En musicales: *“Café con pimienta”* de Waldo de los Ríos y M. André. *“Kess me Kate”* de Col Porter. *“El hombre de la Mancha”* de Dale Wasserman, música Mitch Leigh, letras de J. Dariom, dirección Gustavo Tambascio. *“My Fair Lady”* de Alan Jay Lerner, Frederick Loewe, dirección Jaime Azpilicueta.

En televisión: *Galerías Velvet* dirigido por Carlos Eres y David Pinillos para Antena3. *“El fontanero”*, serie *Desenlace*, dirección Ricard Reguant, Antena 3. *“Este es mi barrio”*, dirección Vicente Escrivá, Antena 3. *“¿Quién da la vez?”*, dirección Vicente Escrivá, Antena 3. *“Gatos en el tejado”*, dirección Alfonso Ungría, TVE.

Como director de cine: *“Yo me bajo en la próxima ¿y usted?”* Guión: A. Marsillach, J. Oristrell, J. Sacristán. *“Cara de acelga”*, Guión: Carlos P. Merinero, J. Sacristán. *“Soldados de plomo”*, Guión, J. Sacristán sobre un relato de Eduardo Mendoza.

En zarzuela: *“Doña Francisquita”* de F. Romero, G. Fdez. Shaw y A. Vives. *“El cantar del arriero”* Adame Torrado y C. Díaz Giles. *“El caserío”* de F. Romero, G. Fdez. Shaw y J. Guridi. *“La parranda”* de L. F. Ardarin y C. Alonso. *“La chulapona”* de F. Moreno Torroba y G. Fdez. Shaw. *“El huésped del sevillano”* de Luca de Tena, Reollo J. Guerrero.

Entre los premios concedidos están: Premios Feroz, Premio de Honor y Premio Mejor Actor Secundario por *Magical Girl*. Premio Goya Mejor Actor. Dos Conchas de Plata en el *“Festival de Cine de San Sebastián”*, Premio *“Mayte”* de teatro, Premio José María Forqué, Condor de Plata, cinco *“Fotogramas”*, cuatro *“Luis Buñuel”*, tres *“San Jordi”*, un *“TP”*, dos *“Populares de Pueblo”*, dos *“Ercilla”* de teatro, un *“Guía del Ocio”*.

Además tiene la *“Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes”*

Aurora Martínez Piqué Músico versátil, su formación musical gira alrededor de dos instrumentos: el violonchelo y la viola de gamba, realizando sus estudios con Mark Friedhoff (Badalona), Jaap Kruijhof (Lovaina) y Leonardo Luckert (Madrid), y ampliándolos con el Trío Arte, Endellion Quartet, Charls Tunell, Timothy Boulton, Marçal Carvera, Jeroen Reuling, Rainer Zipperling, Jordi Savall, Wieland Kuijken, Fahmi Alqhai y Vittorio Ghielmi entre otros.

A través de los años se ha desarrollado en distintos ámbitos musicales y pedagógicos: en música de cámara obtiene el 3er premio de la “X Muestra de Música de Cámara de la Generalitat de Cataluña”; en música antigua ha colaborado con Zarabanda, La Folia, La Capilla Real de Madrid, Hippocampus, Allartis, la compañía de danza histórica Esquivel, el Grupo de Teatro “El Retal” y “Claroscuro”; en teatro con la compañía Animalario en las obras “Marat-Sade”, “Tito Andrónico” y “Falstaff”, con música original de Nick Powell; interpretando estandars de jazz y música moderna es miembro del “Carteto Odojazz” y “Dúo de Violonchelo y Piano” con Arturo Ballesteros.

Como docente, es profesora del aula de violonchelo de la Escuela de Música y Danza “Eusebio Rubalcaba” de Talavera de la Reina.



Bravo Teatro Presenta Caminando con Antonio Machado.

JACINTO BRAVO DE VICENTE

En el 1.998 crea en colaboración con otros socios METRÓPOLIS TEATRO s.l., con la cual lleva a cabo la producción y distribución de distintos espectáculos, entre los que cabría destacar :

MUJERES textos de Mercé Rodoreda y dirección de Mercedes Lezcano; OTOÑO EN FAMILIA de James Saunders, versión de Adolfo Marsillach y dirección de Mercedes Lezcano; DANZA MACABRA de August Strindberg, dirección de Mercedes Lezcano; CONVERSACIÓN CON PRIMO LEVI textos de Primo Levi y dirección de Mercedes Lezcano; UN PICASSO de Jeffrey Hatcher, dirección José Sacristán; EXTRAÑO ANUNCIO de Adolfo Marsillach y dirección de Mercedes Lezcano; YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA de Miguel de Cervantes, versión de José Ramón Fernández y dirección de Luis Bermejo.

En el 1.974 entra a formar parte de la familia teatral de Regidor. En estos 41 años de profesión a realizado las labores de: Regidor, Ayudante de Dirección, Gerencia, Ayudante de Producción, etc., colaborando con:

Directores: Josefina Molina, Adolfo Marsillach, Fernando Fernán Gómez, Mario Gas, José Sámano, José Sacristán, Mercedes Lezcano, Manolo Collado, Miguel Narros, Ángel Fernández Montesinos, Ángel Ruggiero, José María Morera, Ricardo Lúcia, Alberto Miralles, etc.

Entre las funciones en las que ha colaborado se encuentran: La niña más hermosa del mundo de Peter Nichols; Antígona de Jean Anouilh; The Rocky Horror Show; Las Hermanas de Búfalo Bill de Manuel Martínez Mediero; Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca de José María Martín Recuerda; El Alcalde de Zalamea de Pedro Calderón de la Barca; Cinco horas con Mario; Las guerras de nuestros antepasados, ambas de Miguel Delibes; Las Amargas lágrimas de Petra Von Kant de Rainer Wender Fassbinder; Juana del amor hermoso de Manuel Martínez Mediero; Recital de Otoño; Del Rey Ordás y su infamia, ambas de Fernando Fernán Gómez; No puede ser guardar a una mujer de Agustín Moreto; Golfus de Roma musical de Stephen Sondheim; Hora de visita de José Luis Alonso de Santos ; Una noche con los clásicos, etc.

En el 2015 emprende esta nueva aventura con un espectáculo que lleva la palabra de Antonio Machado al público acompañada con la música de un cello. ***Caminando con Antonio Machado, de los días azules al sol de la infancia.***